



СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ОСНОВИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

Факультет	Бізнесу та соціальних комунікацій
Кафедра	Кіберпсихології та реабілітації
Статус навчальної дисципліни	Вибіркова компонента освітніх програм першого (бакалаврський) рівня вищої освіти
Рекомендовано для спеціальностей	053 Психологія; 051 Економіка; 061 Журналістика; 073 Менеджмент; 075 Маркетинг; 121 Інженерія програмного забезпечення; 122 Комп'ютерні науки; 125 Кібербезпека та захист інформації; 171 Електроніка; 172 Електронні комунікації та радіотехніка; 174 Автоматизація, комп'ютерно-інтегровані технології та робототехніка; 175 Інформаційно-вимірвальні технології; 176 Мікро- та наносистемна техніка; 275 Транспортні технології на автомобільному транспорті; 281 Публічне управління та адміністрування
Форма навчання	Денна, заочно-дистанційна

Викладачі

Гордієнко Дмитро Володимирович
gordienko344@gmail.com



викладач кафедри Кіберпсихології та реабілітації

Загальна інформація про дисципліну

Анотація до дисципліни	Дисципліна «Основи бального танцю» рекомендована для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за всіма спеціальностями. Ознайомлення з найкращими зразками сучасної хореографії, вивчення стилізованих народних та історико-побутових танців.
Мета дисципліни	– Виховання музично-ритмічного відчуття, як основного виду відображення музики в русі, засвоєння практичного виконання основних танцювальних рухів європейської та латиноамериканської програм. Формування творчого

	підходу, вміння застосовувати набуті знання з хореографії на практиці
Компетентності, формуванню яких сприяє дисципліна	<ul style="list-style-type: none"> – Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. – Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій. – Навички міжособистісної взаємодії. – Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях. – Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості. – Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя.
Результати навчання	<ul style="list-style-type: none"> – Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення. – Оцінювати рухову активність людини та її фізичний стан, складати та реалізовувати програми кондиційного тренування, організовувати та проводити фізкультурно-оздоровчі заходи. – Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.
Обсяг дисципліни	Загальний обсяг дисципліни 6 кредитів ЄКТС (180 академічних годин), з них: лекцій – 20 год.; практичних занять – 120 год.; самостійна робота – 40 год.
Форма підсумкового контролю	Залік
Терміни викладання дисципліни	Відповідно до розкладу занять вибіркових компонент освітньої програми

Програма дисципліни Теоретичний блок

Тема 1.	<i>Сучасна хореографія. Етапи становлення</i> Народні джерела спортивного танцю. Вплив культури, смаків на манеру виконання бальних танців. Новітні хореографічні течії. Взаємозв'язок сучасної хореографії з іншими видами мистецтва.
Тема 2.	<i>Бальна хореографія.</i> Методологічна основа сучасного бального танцю.
Тема 3.	<i>Програма бальних танців. Європейська та латиноамериканські програми.</i> Основні елементи та композиції європейських та латиноамериканських танців.

Тема 4.	Розвиток слухового сприйняття музики. Визначення розміру музичного твору. Відпрацювання музичних вправ.
Практичний блок	
Тема 1.	Підготовчі танцювальні вправи. Повільний вальс. Вивчення і виконання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів засобами спортивного танцю. Характеристика ролі і місця спортивного танцю у системі естетичного виховання. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
Тема 2.	Квікстен. Освоєння елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності в колективах студентів. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання
Тема 3.	Танго. Проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати і створювати нескладні танцювальні комбінації прийоми розвитку координації рухів засобами спортивного танцю. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
Тема 4.	Віденський вальс. Вивчення елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю.
Тема 5.	Ча-ча-ча. Опанування елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання
Тема 6.	Джайв. Елементи латиноамериканської програми, вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
Тема 7.	Самба. Проведення методики викладання елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю.
Тема 8.	Румба. Розраховувати та регулювати рівень фізичного навантаження на занятті з сучасного танцю в залежності від віку та рівня виконавців. Виконання елементарних рухів спортивного танцю. Створювати нескладні танцювальні комбінації на основі лексики спортивного танцю, здійснювати постановку танцю по запису. Забезпечити необхідну взаємодію партнерів у парі.

Список рекомендованих джерел

- Шаповал О. Гармонія музики і танцю / О. Шаповал // Музика. – 2002. – № 3. – С. 12–14.
- Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько – Івано-Франківськ : Вид-во Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8 кол. іл.
- Соляна О. Хореографічна культура у контексті реалізації загальної мистецької освіти / О. Соляна // Світ виховання. –К., 2007. –№ 2. –С. 21
- Сморгж Л. Естетика : навчальний посібник/ Леонід Сморгж ; Київський міжнародний ун-т. – К. : Кондор, 2007. – 333 с.
- Ржевська Н. Покликання танцювати / Н. Ржевська // Культура і життя. – 2007. – 20 червня. – С. 3.
- Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно – історичний та психологічний аналіз)// Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – с. 227 – 232.
- Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) / І. Поклад // Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – С. 227–232.

Інформація про консультації

Щопонеділка протягом 2024/2025 н.р. з 11⁰⁰ до 14⁰⁰ год., ауд. 25(танцювальна зала)

Загальна схема оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		Нарахування балів	Бали нараховуються таким чином: <i>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою і становить: за поточну успішність (участь у практичних заняттях, виконання практичних завдань та контрольних робіт) – до 60 балів, за результати індивідуального завдання – до 40 балів. При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань здобувачів вищої освіти за різними системами</i>
		для іспиту	для заліку		
90-100	A	Відмінно	зараховано		
82-89	B	Добре			
74-81	C				
64-73	D				
60-63	E	Задовільно			
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання		

0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни		
------	---	--	---	--	--

Політика опанування дисципліни

Відвідування: Здобувачі вищої освіти самостійно планують відвідування лекційних занять, що проводяться в межах дисципліни. Присутність на практичних заняттях та контрольних заходах (залік) є обов'язковою. Важливим є своєчасне виконання індивідуальних завдань в межах самостійної роботи, передбачених програмою дисципліни.

Умови зарахування пропущених занять: Відпрацювання академічної заборгованості з дисципліни можливо до початку екзаменаційної сесії (відповідно до розкладу консультацій викладача).

Інші умови: Навчально-методичні матеріали дисципліни розміщені на платформі Moodle.