



СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

РИТОРИКА

| | |
|-------------------------------------|--|
| Галузь знань | 06 Журналістика |
| Шифр та назва спеціальності | 061 Журналістика |
| Назва освітньо-професійної програми | Реклама та зв'язки з громадськістю |
| Рівень вищої освіти | Перший (бакалаврський) |
| Факультет | Бізнесу та соціальних комунікацій |
| Кафедра | Журналістики, суспільних комунікацій та ІТ-права |
| Статус навчальної дисципліни | ВК 03 Риторика ОП «Реклама та зв'язки з громадськістю» |
| Форма навчання | Денна |

Викладачі

Коляда-Березовська Тетяна Федорівна

kobertanya@gmail.com



Доцент кафедри
журналістики,
соціальних комунікацій та ІТ-права,
к. філол. н., доцент

Загальна інформація про дисципліну

Анотація до дисципліни

Навчальна дисципліна «Риторика» складена відповідно до освітньо-професійної програми «Реклама та зв'язки з громадськістю» підготовки здобувачів вищої освіти першого (бакалаврського) рівня спеціальності 061 Журналістика галузі знань 06 «Журналістика». Спрямованість дисципліни передбачає надання здобувачам вищої освіти необхідних теоретичних знань щодо ораторства; формування вмілого промовця, який би володів прийомами красномовства; забезпечення компетентностей, що визначені освітньою програмою.

| | |
|--|---|
| Мета дисципліни | <p>Мета дисципліни «Риторика»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оволодіння здобувачами теоретичними знаннями щодо видів та жанрів красномовства, особливостей вербального та невербального складників публічного виступу, набуття необхідних умінь для його успішної підготовки та реалізації; - розглянути етапи ораторської діяльності від задуму промови до її публічного виголошення; - формування у майбутніх фахівців у сфері реклами та PR навичок з техніки усного мовлення, - підготовки публічного виступу на певну актуальну тему; - вироблення у здобувачів лінгвостилістичного розуміння текстів. |
| Компетентності, формуванню яких сприяє дисципліна | <p>ЗК06. Здатність до адаптації та дії в новій ситуації. ЗК08. Здатність навчатися і володіти сучасними знаннями. СК3. Здатність створювати медіапродукт. СК5. Здатність ефективно просувати створений медійний продукт. СК6. Здатність до провадження безпечної медіадіяльності</p> |
| Результати навчання | <p>ПР07. Координувати виконання особистого завдання із завданнями колег ПР08. Виокремлювати у виробничих ситуаціях факти, події, відомості, процеси, про які бракує знань, і розкривати способи та джерела здобування тих знань ПР15. Створювати грамотний медіапродукт на задану тему, визначеного жанру, з урахуванням каналу поширення чи платформи оприлюднення ПР17. Розміщувати оперативну інформацію про свій медіапродукт на доступних інтернет-платформах ПР18. Використовувати необхідні знання й технології для виходу з кризових комунікаційних ситуацій на засадах толерантності, діалогу й співробітництва.</p> |
| Обсяг дисципліни | <p>Загальний обсяг дисципліни: 6 кредитів ЄКТС (180 годин). Для денної форми навчання: лекції – 20 годин, практичні заняття – 40 години, самостійна робота – 120 годин.</p> |
| Форма підсумкового контролю | <p>Залік</p> |
| Терміни викладання дисципліни | <p>Дисципліна викладається у 3-му семестрі</p> |

Програма дисципліни

| | |
|----------------|---|
| Тема 1. | <p><i>Вступ. Риторика в системі філософсько-філологічних дисциплін</i> Мета, завдання, структура дисципліни. Термінологічно-поняттєвий апарат дисципліни. Взаємозв'язок риторики з іншими науками..</p> |
| Тема 2. | <p><i>Ораторське мистецтво давнього світу</i></p> |

| | |
|-----------------|--|
| | Риторика ранніх цивілізацій. Конфуціанські повчання як типова риторика морально-етичного характеру. Античне ораторське мистецтво. Софістика . „Риторика” Арістотеля. |
| Тема 3. | <i>Розвиток ораторського мистецтва в Україні. Витоки давньоукраїнського красномовства за часів Київської Русі .</i> Київ як міжнародний духовно-культурний центр за часів Ярослава Мудрого Особливості давньоукраїнського красномовства Видатні оратори Київської Русі: митрополит Іларіон (XI ст.), Климент Смолятич (XII ст.) та Кирило Туровський (XII ст.). Давньокиївська культура як наслідування візантійської, в тому числі й засади риторики та гомілетики. |
| Тема 4. | <i>Красномовство періоду XIII-XVII ст.</i> Риторика епохи бароко. Красномовство Серапіона Володимирського Розвиток полемічної літератури Просвітницька діяльність Петра Могили. |
| Тема 5. | <i>Розвиток мистецтва риторики у XVI-XVIII ст.</i> Церковна риторика XVI-XVIII ст.: казаня цього періоду. Рриторика Й. Галятовського. Основні положення риторичної теорії Ф. Прокоповича: зразки писання листів, мовних зворотів, промови офіційні, панегіричні, весільні, при врученні подарунків, при привітанні гостей, при погребінні тощо. |
| Тема 6. | <i>Красномовство в новітню епоху історії України: види красномовства та сфери його застосування</i> Основні види красномовства, риси академічного красномовства, жанри академічного красномовства Форми діалогу, що використовують академічні оратори. Роль наукового знання та аргументації в академічному красномовстві. |
| Тема 7. | <i>Політичне красномовство. Види. Жанри</i> Сутність поняття, види та жанри політичного красномовства Політичне красномовство в Україні. Заангажованість політичного оратора, її пов'язаність з ідейністю промови. |
| Тема 8. | <i>Суспільно-побутове красномовство</i> Визначення поняття . “Нікомахова етика” Сучасні жанри соціально-побутового красномовства. Імпровізаційно-емоційне начало, гумор у суспільно-побутовому красномовстві |
| Тема 9. | <i>Типи промови за знаковим оформленням та закріпленням</i> Промови, які читають за конспектом, промови, які готують заздалегідь. Промови, які готують заздалегідь і вчать напам'ять. Імпровізовані промови (експромти). Засоби інтенсифікації риторичного мислення. |
| Тема 10. | <i>Методика та етапи підготовки промови .</i> Процес збирання матеріалу. Запис промови. Розмітка тексту знаками партитури. |

Список рекомендованих джерел

Рекомендована література:

1. Абрамович С.Д., Чікарькова М.Ю. Риторика: Навч. посібник. — Львів: Світ, 2001. — 240 с.
2. Грушевський М. Історія України-Русі. — Т.1. — До початку XI віка. — К., 1991. - С.528.
3. Гурвич С.С., Погорелко В.Ф., Герман М А. Основи риторики. — К., 1988. — С.113-118.
4. Маслюк В.П. Латиномовні поетики і риторики ХУІІ-першої половини ХVІІІ ст. та їх роль у розвитку теорії літератури на Україні. — К., 1983.
5. Ораторське мистецтво : навч. посіб. / Г. І. Гамова ; Нац. акад. держ. упр. при Президентові України, Харків. регіон. ін-т держ. упр. — Харків: Магістр, 2009. — 171 с.
6. Ораторське мистецтво : підручник / Р. С. Кацавець. – 2-е вид., допов. – Київ : Правова єдність : Алерта, 2018. – 216 с. – ISBN 617-566-283-0.
7. Сагач Г.М. Золотослів. — К., 1993. — С.222-252.

ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ:

8. Національна бібліотека України ім. В. І. Вернадського [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nbuv.gov.ua>.
9. Національна парламентська бібліотека України [Електронний ресурс]. – Режим доступу : <http://www.nplu.kiev.ua>.

Загальна схема оцінювання

| Сума балів за всі види навчальної діяльності | Шкала ЄКТС | Оцінка за національною шкалою | | Нарахування балів | Бали нараховуються таким чином: <i>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою і становить: за поточну успішність (участь у практичних заняттях, виконання практичних завдань та контрольних робіт) – до 60 балів, за результати екзамену – до 40 балів.</i> |
|--|------------|--|---|-------------------|---|
| | | для іспиту | для заліку | | |
| 90-100 | A | Відмінно | зараховано | | |
| 82-89 | B | Добре | | | |
| 74-81 | C | | | | |
| 64-73 | D | Задовільно | | | |
| 60-63 | E | | | | |
| 35-59 | FX | Незадовільно з можливістю повторного складання | Не зараховано з можливістю повторного складання | | |

| | | | | |
|------|---|--|---|--|
| 0-34 | F | Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни | |
|------|---|--|---|--|

Політика опанування дисципліни

Відвідування: Здобувачі вищої освіти самостійно планують відвідування лекційних занять, що проводяться в межах дисципліни. Присутність на практичних заняттях та контрольних заходах (екзамен/залік) є обов'язковою. При проведенні занять в онлайн режимі, присутність здобувача враховується у разі відкритого вікна.

Дотримання принципів академічної доброчесності: Підготовка усіх завдань, письмових робіт і т. ін., що виконуються в межах дисципліни, здійснюється здобувачем вищої освіти самостійно, на засадах академічної доброчесності. Викладач має право для перевірки робіт застосовувати програму **Unicheck**.

Навчально-методичні матеріали дисципліни розміщені на платформі Moodle