



# СИЛАБУС ВИБІРКОВОЇ ДИСЦИПЛІНИ

## ОСНОВИ БАЛЬНОГО ТАНЦЮ

<b>Факультет</b>	Бізнесу та соціальних комунікацій
<b>Кафедра</b>	Соціально-гуманітарних наук
<b>Статус навчальної дисципліни</b>	<b>Вибіркова компонента освітніх програм першого (бакалаврський) рівня вищої освіти</b>
<b>Рекомендовано для спеціальностей</b>	Для всіх ОПП запроваджених ДУІТЗ
<b>Форма навчання</b>	Денна, заочно-дистанційна

### Викладачі

Гордієнко Дмитро Володимирович  
[gordienko344@gmail.com](mailto:gordienko344@gmail.com)



Старший викладач кафедри  
Кіберпсихології та реабілітації

### Загальна інформація про дисципліну

<b>Анотація до дисципліни</b>	Дисципліна «Основи бального танцю» рекомендована для здобувачів першого (бакалаврського) рівня вищої освіти за всіма спеціальностями. Ознайомлення з найкращими зразками сучасної хореографії, вивчення стилізованих народних та історико-побутових танців.
<b>Мета дисципліни</b>	– Виховання музично-ритмічного відчуття, як основного виду відображення музики в русі, засвоєння практичного виконання основних танцювальних рухів європейської та латиноамериканської програм. Формування творчого підходу, вміння застосовувати набуті знання з хореографії на практиці
<b>Компетентності, формуванню яких сприяє дисципліна</b>	– Здатність вчитися та оволодівати сучасними знаннями. – Здатність зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і примножувати досягнення суспільства на основі розуміння історії та закономірностей розвитку предметної області, її місця у загальній системі знань про природу і суспільство та у розвитку суспільства, техніки і технологій.

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Навички міжособистісної взаємодії.</li> <li>– Здатність застосовувати знання у практичних ситуаціях.</li> <li>– Здатність забезпечувати формування фізичної культури особистості.</li> <li>– Здатність зміцнювати здоров'я людини шляхом використання рухової активності, раціонального харчування та інших чинників здорового способу життя.</li> </ul>
<b>Результати навчання</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Показувати навички самостійної роботи, демонструвати критичне та самокритичне мислення.</li> <li>– Оцінювати рухову активність людини та її фізичний стан, складати та реалізовувати програми кондиційного тренування, організовувати та проводити фізкультурно-оздоровчі заходи.</li> <li>– Застосовувати набуті теоретичні знання для розв'язання практичних завдань та змістовно інтерпретувати отримані результати.</li> </ul>
<b>Обсяг дисципліни</b>	Загальний обсяг дисципліни 6 кредитів ЄКТС (180 академічних годин), з них: лекцій – 20 год.; практичних занять – 120 год.; самостійна робота – 40 год.
<b>Форма підсумкового контролю</b>	Залік
<b>Терміни викладання дисципліни</b>	Відповідно до розкладу занять вибіркового компонента освітньої програми

## Програма дисципліни Теоретичний блок

<b>Тема 1.</b>	<b><i>Сучасна хореографія. Етапи становлення</i></b> Народні джерела спортивного танцю. Вплив культури, смаків на манеру виконання бальних танців. Новітні хореографічні течії. Взаємозв'язок сучасної хореографії з іншими видами мистецтва.
<b>Тема 2.</b>	<b><i>Бальна хореографія.</i></b> Методологічна основа сучасного бального танцю.
<b>Тема 3.</b>	<b><i>Програма бальних танців. Європейська та латиноамериканські програми.</i></b> Основні елементи та композиції європейських та латиноамериканських танців.
<b>Тема 4.</b>	<b><i>Розвиток слухового сприйняття музики.</i></b> Визначення розміру музичного твору. Відпрацювання музичних вправ.

## Практичний блок

<b>Тема 1.</b>	<b><i>Підготовчі танцювальні вправи. Повільний вальс.</i></b> Вивчення і виконання елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів засобами спортивного танцю. Характеристика ролі і місця спортивного танцю у системі естетичного виховання. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
<b>Тема 2.</b>	<b><i>Квікстен.</i></b> Освоєння елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю. Специфіка навчально-виховної діяльності в колективах студентів. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання
<b>Тема 3.</b>	<b><i>Танго.</i></b> Проведення методики викладання елементів європейської програми, застосовувати і створювати нескладні танцювальні комбінації прийоми розвитку координації рухів засобами спортивного танцю. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
<b>Тема 4.</b>	<b><i>Віденський вальс.</i></b> Вивчення елементів європейської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю.
<b>Тема 5.</b>	<b><i>Ча-ча-ча.</i></b> Опанування елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю. Методика вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання
<b>Тема 6.</b>	<b><i>Джайв.</i></b> Елементи латиноамериканської програми, вивчення та виконання основних танцювальних рухів, типові помилки та шляхи їх виконання.
<b>Тема 7.</b>	<b><i>Самба.</i></b> Проведення методики викладання елементів латиноамериканської програми, застосовувати прийоми розвитку координації рухів у студентів засобами спортивного танцю.
<b>Тема 8.</b>	<b><i>Румба.</i></b> Розраховувати та регулювати рівень фізичного навантаження на занятті з сучасного танцю в залежності від віку та рівня виконавців. Виконання елементарних рухів спортивного танцю. Створювати нескладні танцювальні комбінації на основі лексики спортивного танцю, здійснювати постановку танцю по запису. Забезпечити необхідну взаємодію партнерів у парі.

## Список рекомендованих джерел

- Шаповал О. Гармонія музики і танцю / О. Шаповал // Музика. – 2002. – № 3. – С. 12–14.
- Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини / Б. Стасько – Івано-Франківськ : Вид-во Лілея-НВ, 2004. – 312 с. + 8 кол. іл.
- Соляна О. Хореографічна культура у контексті реалізації загальної мистецької освіти / О. Соляна // Світ виховання. –К., 2007. –№ 2. –С. 21

- Сморгж Л. Естетика : навчальний посібник/ Леонід Сморгж ; Київський міжнародний ун-т. – К. : Кондор, 2007. – 333 с.
- Ржевська Н. Покликання танцювати / Н. Ржевська // Культура і життя. – 2007. – 20 червня. – С. 3.
- Поклад І. Танець та його функції в історії людства ( культурно – історичний та психологічний аналіз )//Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – с. 227 – 232.
- Поклад І. Танець та його функції в історії людства (культурно-історичний та психологічний аналіз) / І. Поклад // Українське мистецтво. – 2004. – Вип. 5. – С. 227–232.

## Інформація про консультації

Індивідуальні та колективні консультації проводяться в час, визначений за попередньою домовленістю з викладачем через засоби зв'язку.

## Загальна схема оцінювання

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Шкала ЄКТС	Оцінка за національною шкалою		Нарахування балів	Бали нараховуються таким чином:	
		для іспиту	для заліку			
90-100	A	Відмінно	зараховано		Нарахування балів	<p><b>Оцінювання знань здобувачів вищої освіти здійснюється за 100-бальною шкалою і становить: за поточну успішність (участь у практичних заняттях, виконання практичних завдань та контрольних робіт) – до 60 балів, за результати індивідуального завдання – до 40 балів. При оформленні документів за екзаменаційну сесію використовується таблиця відповідності оцінювання знань здобувачів вищої освіти за різними системами</b></p>
82-89	B	Добре				
74-81	C					
64-73	D					
60-63	E	Задовільно				
35-59	FX	Незадовільно з можливістю повторного складання	Не зараховано з можливістю повторного складання			
0-34	F	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни	Не зараховано з обов'язковим повторним вивченням дисципліни			

## Політика опанування дисципліни

**Відвідування:** Здобувачі вищої освіти самостійно планують відвідування лекційних занять, що проводяться в межах дисципліни. Присутність на практичних заняттях та контрольних заходах (залік) є обов'язковою. Важливим є своєчасне виконання індивідуальних завдань в межах самостійної роботи, передбачених програмою дисципліни.

**Умови зарахування пропущених занять:** Відпрацювання академічної заборгованості з дисципліни можливо до початку екзаменаційної сесії (відповідно до розкладу консультацій викладача).

**Інші умови:** Навчально-методичні матеріали дисципліни розміщені на платформі Moodle.